

Szeretettel köszöntöm Önöket Keresztes Zsuzsa Teremtett világ c. kiállításán.

A mai délutánon Keresztes Zsuzsa rongyképesz különleges alkotásaiban gyönyörködhetünk.

Olyan alkotó munkáit láthatjuk, aki több művészeti ágban is kipróbálta magát, keramikus és szobrász is. Dolgozott a Magyar Televízió Szcenikai Műhelyében, ahol kellékeket, parókákat, jelmezeket, bábokat, meseképeket, díszleteket, szobrokat kellett készíteni a különböző produkciókhoz.

Ezek az alkotások önálló gondolkodást, kreativitást igénylő feladatok voltak, amelyeknek minden darabja egyedi. Van egy szó, amely Zsuzsa alkotásaira és éppen ebből kifolyólag életére is illik: ez a FÉNY szó. Ez az üzenet áthatja a kompozíciókat, s fontossá válik a művész életében. Természetesen mint a festészetben – megjelenik az árnyékolás a rongyképeken is, s így lesz egységes a fény és árnyék, ahogy az életünk is.

Ahhoz, hogy ezek a csodák elkészüljenek, fontos előkészítő munka szükségeltetik. Fotó és rajz készül a várható munkákról, s meghatározza Zsuzsa témaválasztását az adott helyszín is, az hogy éppen hol tartózkodik: tengerparton, városban, útközben. Lehet pl. témája egy virágcsokor, vagy csak egy szál virág is.

„Minden órának szakítsd le a virágát, találj meg minden percben a szépet, a kellemest, az örököt adót, a többiről felelkezz el, verd ki agyadból a gondokat, élvezd a percet, az órát, amit itt töltesz.” /Tatiosz/

Nézzék és lássák meg: nincs borús, szomorú vagy sötét alkotás! Fény és vidámság van és derű! Hát nem csodálatos? Most, amikor az év legszentebb ünnepéhez közeledünk, lássuk meg ezekben a különleges alkotásokban a CSODÁT, mert azok. Mosolyt csálnak az arcunkra, mert vidámságot árasztanak. Olyat, mint amilyen a művész lényé.

A hagyomány tisztelete Zsuzsa munkáiban is fontos elv és megörökítést kíván. Rácsodálkozhatunk ezekre a képekre több szempontból is: színviláguk tisztasága, vidámsága, nyugalma miatt is.

Zsuzsa alkotja mindezt egy különleges technikával, s érdekes anyaggal –olyan, mások számára kidobásra szánt, elhasznált anyagdarabokat vág, gyűr, és ragaszt, ami megalkotása után térben helyezkedik el. Kordbársony, buklé, vászon, de mind természetes anyag...stb. mind - mind más hatást hoz létre, mégis jól ábrázolható velük háztető, virágszirom, vagy háttér képében.

„A kincs helyét nem tudod kitalálni. Csak megérezni lehet. Mert a kincs ott rejtőzik egy dalban, egy meghitt pillanatban, egy szivárványban, vagy egy virágban. Sok-sok apróságban. De ha szíveddel rátalálsz, megérted, hogy ezek nem apróságok. Mert a legdrágábbat adják neked. (Csitáry-Hock Tamás)

Keresztes Zsuzsa Árpád-házi Szent Margit című nagyméretű képe a segesdi Ferences rendi templom szentélyében van elhelyezve, alkotásai magányújtóknél és kiállításokon szerepelnek hazánkban: kisebb és nagyobb településeken és külföldön egyaránt.

Itt, a mai Keszthelyre hozott kiállításának fő témája, mely a képek nagy részén megjelenik a bor, a szőlő, a szüret, a paraszti élet. Nézzék meg: milyen hűen ábrázolja az „Októberi fürtök” c. képen az aranyló szőlőfürtöt: gyöngyöt visz bele. Vagy a „Szüret” c. képen az asszonyok ruhája, otthonkája képfestő anyagból készült, mely gyermekkori emlékeket idézhet fel azokban, akik a szüretet falunk átérték. A „Zöld almák” c. képen a tornácos veranda és a virágok olyanok, mint nagymamámnál falun voltak.

Valószínűleg nem véletlenül kapott I. díjat a „Kóstoljátok...” c. kép, melyen a parasztház teteje szőlőről, borról szól irodalmi mű címeivel, idézeteivel, vagyis a képzőművészetet ötvözi az irodalommal.

A „Nyári nyír” c. alkotáson a nyírfa törzse redőzéssel van ragasztva, melytől a lepergő kéreg valódi érzetét kelti bennünk.

A rongyból minden tárgy életre kel az alkotásokon, hűen ábrázolt lesz, mintha festményt látnánk: egy templomot, kazlakat, virágokat, téli szőlőtőkét.

Mind mind egyedi ötlet, a fantázia szüleménye, variáció egy - egy kép elkészítéséhez.

Keresztes Zsuzsa díjakat kapott: Miskolcon, Komáromban, Balatonfüreden 7 alkalommal, Keszthelyen, Vonyarcvashegyen.

Külföldi kiállításai: Ciprusban, Bécsben több alkalommal, Montenegróban, Luxemburgban, Kolozsváron, Szófiában voltak.

Amikor 10 évvel ezelőtt Keszthelyen a városi könyvtárban megmutatkozott alkotásaival Zsuzsa nekem különleges, új hangzású volt a rongyképzés kifejezés. Otthonában látva, őt egy nagyszerű, végtelenül szerény, a művészet iránt alázatos személyt ismerhettem meg.

Zsuzsa ars poétikája: „Isteni áldásnak tartom, hogy mindennap két kezemmel és lelkemmel létrehozhatok valamit, ami külső és belső harmóniát teremt bennem és úgy érzem körülöttem is.”

Csodálják meg a színek világát Keresztes Zsuzsa egyedi és különleges alkotásait!